

# Лекция 2

Поэтика и методология  
литературоведения.  
Анализ и филологическая  
интерпретация  
художественного  
произведения

# План лекции

- 1. Поэтика. Виды поэтик.**
- 2. Концепция исторической поэтики  
А. Н. Веселовского.**
- 3. Описание, анализ и интерпретация  
художественного произведения.**
- 4. Проблема адекватности  
интерпретаций художественного  
произведения.**

# 1. Поэтика. Виды поэтик

**Поэтика** (греч. ποιητική τέχνη – поэтическое искусство) –  
это наука о системе средств выражения  
в литературных произведениях;  
одна из старейших литературоведческих дисциплин

В настоящее время в *расширенном смысле слова* поэтика совпадает с теорией литературы, в *суженном* – с одной из областей теоретической поэтики.

Как **область теории литературы** поэтика изучает специфику литературных родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов, исследует законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

**Нормативная  
поэтика**

**Описательная  
поэтика**

- поэтика общая (теоретическая или систематическая - «макропоэтика»)
- поэтика частная (или собственно описательная – «микропоэтика»)
- историческая поэтика

**Общая поэтика**, уясняющая универсальные свойства словесно - художественных произведений, делится на **три области**, изучающие соответственно **звуковое, словесное и образное строение текста.**

**Цель общей поэтики** – составить полный систематизированный репертуар приемов (эстетически действенных элементов), охватывающих все эти три области.

**В звуковом строе произведений** изучается *фоника* (звуковая организация художественной речи) и *ритмика*, а применительно к стиху – также *метрика* и *строфика*.

**В словесном строе** изучаются особенности *лексики*, *морфологии* и *синтаксиса* произведений.

**В образном строе** произведения изучаются *образы* (персонажи и предметы), *мотивы* (действия и поступки), *сюжеты* (связные совокупности действий).

**Частная поэтика** занимается изучением произведений во всех перечисленных выше аспектах, что позволяет создать «модель» – индивидуальную систему эстетически действенных свойств произведения.

В данном случае словом «поэтика» определяется некая грань литературного процесса, а именно – осуществляемые в произведении установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох.



**поэтика  
древнерусской  
литературы**

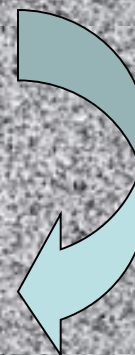
**поэтика  
романтизма,  
классицизма и т.п.**

**поэтика  
А. С. Пушкина,  
Ф. М. Достоевского и др.**

**Образ  
мира**

**Образ  
автора**

**Точка зрения**





**Историческая поэтика** изучает эволюцию отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

Главная проблема исторической поэтики – **жанр** в самом широком смысле слова, от художественной словесности в целом до таких ее разновидностей, как «европейская любовная элегия», «классицистическая трагедия», «психологический роман» и пр.

## **2. Концепция исторической поэтики А. Н. Веселовского**



**«Историческая  
поэтика»**

**Глава «Синкретизм  
древнейшей  
поэзии  
и начала  
дифференциации  
поэтических родов»**

**Синкретизм** (от греч. synkrētō – сращиваю, сливаю) – в широком смысле – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития.

Применительно к искусству синкретизм означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии.

**Обрядовый хоровод** – это коллективная пляска, сопровождающаяся пением всех ее участников, могущая включать в себя также пантомимические движения или целые сцены.



зачатки всех основных экспрессивных видов искусства – художественного танца, хореографии, лирики и т.п.

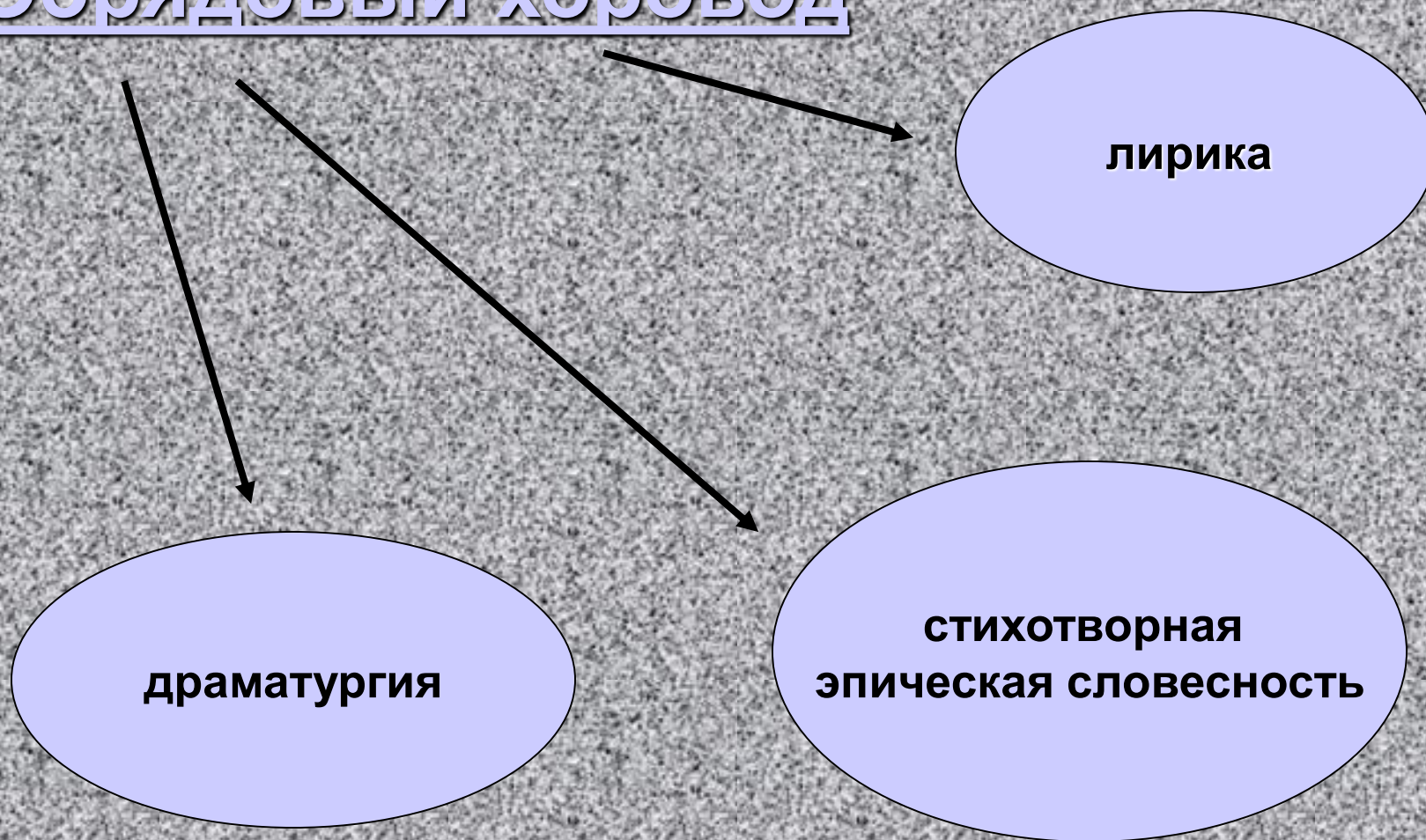


**Пантомимы перед  
охотой**

**Хороводы,  
связанные с сельскохозяйственными  
работами**

**Военные «игры» перед походами**

# Обрядовый хоровод



**Слово первоначально играло скромную роль носителя музыки и ритма**



**Превращение первобытных песен-игр в обряды и культы**  
**↓**  
**устойчивые словесные формулы**



**Выделение в обрядовой песне, первоначально всецело хоровой, ее начальной части – запева**

**хор**

**корифей**



**Выделение партии солиста из рамок обрядового или необрядового хора**

**Эпос**

**воинский обрядовый хоровод**

**Лирика**

**синкретическое творчество (хоровые клики, выражающие различные эмоции)**

**короткие формулы, сохраняющиеся в обрядовой поэзии, в запевах, припевах эпических песен и т.п.**

**Драма**

**различные обряды и культы**

**корифей не только повествует о желаемом событии, но и разыгрывает его перед хором**

### 3. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения



Научное **описание** – первоначальный этап исследования, фиксирование данных эксперимента и наблюдения. В сфере литературоведения доминирует наблюдение.

**Анализ** (от др. греч. analysis – разложение, расчленение) – соотнесение, систематизация, классификация элементов произведения.

Конечная цель научного рассмотрения – познание эстетической целостности (**синтез**)



## Деятельность ученого-литературоведа:

- 1) восприятие произведения, формирование первого представления о нем;
- 2) стремление разобраться в своих впечатлениях, подвергнуть их рационально-понятийной обработке;
- 3) научное осмысление художественного целого, которое происходит в форме анализа, призванного обогатить представления о смысловых и художественных особенностях произведения; проверка, корректировка, а иногда и изменение первых впечатлений о произведении;
- 4) синтетическое рассмотрение произведения.

**Научный анализ – проверка объективными  
методами  
субъективных впечатлений**

*Два направления целостного анализа*

**Преимущественное  
внимание к содержанию**

**Преимущественное  
внимание к форме**

**интерпретация**

**представление о  
своеобразии  
стиля**

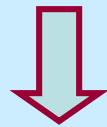


# Интерпретации:

- ◆ читательская (первичная) (базируется на том общем впечатлении и понимании, которое получает читатель при его прочтении);
- ◆ научная;
- ◆ творчески-образная («перевод» литературно-художественного произведения на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.)

## 4. Проблема адекватности интерпретаций художественного произведения

- ❑ Утверждение предельно свободных отношений между интерпретатором и художественным произведением
- ❑ Утверждение мысли о принципиальной возможности адекватного постижения произведения, то есть о единственно правильной интерпретации



Идея «диапазона» «научно-корректных» ,  
объективно-достоверных интерпретаций  
произведения

## Бахтин М.М. «К методологии литературоведения»



2 типа познания: познание вещи и познание личности

«...Субъект (личность) не может восприниматься и изучаться как вещь, ибо, как субъект, он не может, оставаясь субъектом, быть *безгласным*, следовательно, познание его может быть только *диалогическим*»

- Художественное содержание не может быть исчерпано какой-либо однозначной трактовкой произведения;
- литературоведческим трактовкам словесно-художественных творений подобает, прежде всего, быть аргументированными и четкими, учитывающими сложные и многоплановые связи с целым каждого текстового элемента;
- литературоведческие интерпретации обретают емкость и глубину, когда *имманентное* изучение сопровождается и подкрепляется *контекстуальным* рассмотрением произведения.

**«Контекст»** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) - широкая область связей литературного произведения с внешними фактами как литературными, текстовыми, так и внехудожественными и внетекстовыми (биография, мировоззрение, психология писателя, черты его эпохи и т.п.)

ближайшие ← **КОНТЕКСТЫ** → удаленные

творческая история произведения,  
биография писателя;  
свойства его личности и его окружение (семейная, дружеская, профессиональная «микросреда»).

явления социально-культурной жизни,  
литературные традиции;  
конфессиональные, сословные, социально-классовые, корпоративно-групповые воззрения;  
надысторические начала бытия

Исторический  
контекст

– время написания произведения;  
социально-политическая  
обстановка в эпоху создания текста

Биографический  
контекст

– факты из биографии писателя,  
имеющие отношение к созданию  
художественного текста;  
– история текста;  
– «внехудожественные  
высказывания» писателя

Литературный  
контекст

– место текста в творчестве писателя;  
– включенность произведения в систему  
литературных направлений и течений;  
– связь произведения с другими текстами,  
отношение автора к литературным  
традициям